

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Костинская средняя общеобразовательная школа»**

Утверждена
приказом № 28-од от «04» 04.2022г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
(краткосрочная)
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Основы театральной культуры »**

Адресат программы: от 6,6 до 16 лет

Срок реализации программы: 3 недели (15 часов)

Разработчик программы:

Лошакова Е.А.

п.Костино

2022 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности «Основы театральной культуры» художественного направления для детей 6,6 до 16 лет.

Программа дополнительного образования «Основы театральной культуры» разработана на основе - программы курса «Театр» для средней школы. Автор И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

С использованием методических разработок А.П.Ершовой, В.М.Букатова «Театральные подмостки школьной дидактики», История социоигровой педагогики, драмогерменевтика., Д.В. Григорьева, П.В.Степанова «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор» пособие для учителей. А.А. Похмельных Образовательная программа «Основы театрального искусства». Ганелина Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».

Нормативные правовые документы, на основе которых разработана дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа:

Федеральный уровень

- ❖ Конституция Российской Федерации от 1993 года (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ);
- ❖ Федеральный закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- ❖ Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- ❖ Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области
Иркутск, 2016
- ❖ Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее - СанПиН 2.4.3648-20)

Направленность программы - художественная

Актуальность программы

Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса более высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству способствует

воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Поскольку художественный опыт – это всегда опыт субъективный, личностный, то обучающийся должен не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и переработать, оценить, выразить свое отношение к ней.

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает театр. Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов, филологией; позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка; способствует развитию целого комплекса умений.

«Вы никогда не думали, как было бы хорошо начать создание детского театра с детского возраста? Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребенка. Эта страсть перевоплощаться у многих детей звучит ярко, талантливо, вызывает подчас недоумение у нас, профессиональных артистов». К.С. Станиславский

Концепция программы может быть выражена в сущности самого явления, определяемого понятием «театр».

а) Сама природа ребенка дает возможность рассматривать театр как уникальную развивающую модель. Ребенок присваивает чужой опыт и приобретает собственные знания и убеждения через подражание, игру и диалог.

б) Коллективность самого театрального творчества, общечеловеческие ценности, на которых, базируется искусство театра, психологические методы действенного анализа жизни и литературы, лежащие в основе творческого наследия К.С. Станиславского создают возможность для выработки этих навыков.

в) Театр - искусство синтетическое, он пользуется языком слова, ритма, мелодии, пластики, цвета. Это обогащает его обучающие возможности.

Эти свойства театра дают возможности плодотворно использовать его мощный творческий потенциал в работе педагога с детьми и подростками.

Программа вводит учащихся в мир истории и культуры Иркутской области. Формирует у школьников общее представление об истории родного края, о культуре, о ее богатстве и разнообразии, воспитывает чувство гордости и патриотизма у юного гражданина.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Данная

дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Новизна программы

Новизна программы заключается в том,

- что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности;
- программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное;
- программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей;
- полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить задачи;
- выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций сформированы цели и задачи.

Практическая значимость программы

Для достижения поставленной цели и реализации задач общеразвивающей программы используются следующие методы обучения:

словесный:

- рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками;

практический:

- игры, упражнения, тренинги;
- творческие задания: письменные и устные (сочинения, рисунки), сценические (этюды, мини спектакли);

наглядный:

- просмотр презентаций по конкретным темам программы, спектаклей, видеозаписей спектаклей с обязательным обсуждением увиденного;
- просмотр творческих работ в различных видах деятельности

репродуктивный:

- участие в концертах, театрализованных тематических вечерах, спектаклях, конкурсах и фестивалях различного уровня, социально-творческой, благотворительной деятельности

частично-поисковый:

- совместный с педагогом выбор репертуара, определение темы, жанра пьесы и спектакля;
- разработка этюдов к образу, экспромтов, импровизаций

проблемный:

- создание проблемных ситуаций и поиска различных способов решения задачи

методы формирования интереса к обучению:

- создание комфортной эмоциональной атмосферы;
- создание эмоциональных нравственных ситуаций, ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Адресат программы

Данная программа рассчитана на работу с детьми 6,6-16 лет.

Наполняемость учебной группы 10-16 человек.

Объем программы

Общее количество учебных занятий - 6 ч, в неделю - 2 ч.

Срок освоения программы – 3 недели, 15 дней

Формы обучения и виды занятий- очная

- Групповая — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.
- Парная — рассчитать работу на двоих.
- Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

Формы организации

Формы подведения итогов реализации общеразвивающей программы: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программах; участие в очных (заочных) творческих конкурсах и фестивалях; проектная и социально-творческая деятельность. Для сплочения коллектива, создания комфортной творческой атмосферы в школьном театральном объединении проводятся самые различные воспитательные мероприятия: конкурсы, игровые программы, культпоходы, огоньки, беседы на этические и нравственные темы. Положительную роль играет взаимосвязь с семьей, родителями, которые не только помогают в изготовлении костюмов, реквизита, но и присутствуют на творческих выступлениях, открытых занятиях. В результате реализации общеразвивающей программы «Основы театрального творчества» обучающиеся становятся любителями театрального искусства, активными участниками творческих

мероприятий различного уровня, осознают ценность своей социально-творческой деятельности для окружающих.

Режим занятий

Продолжительность занятия – не более 40 мин. Программа предполагает проведение одного занятия в день, в соответствии с нормами СанПин.

Цели и задачи программы

ЦЕЛЬ: Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи :

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой и национальной культуры
- Воспитать культуру поведения
- Сформировать художественно-эстетический вкус
- Сформировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности, активную гражданскую позицию, адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.
- Познакомить с историей театрального искусства
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области актерского мастерства.
- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление, наблюдательность
- Развить пластическую выразительность и мышечную свободу

Комплекс основных характеристик программы

Объем – 15 часов

Содержание программы

Программа включает в себя темы, которые знакомят обучающихся с волшебным миром театра, театрами Иркутской области, произведениями писателей Иркутской области.

1. Истории про театр.

В этот раздел входят беседы о правилах поведения на занятиях театром. Знакомство ребят с друг другом и театральным искусством. Знакомство с театрами Иркутской области.

Теория: Занятия по истории театра. Театральная этика.

Практика: Игровые тренинги.

2. Театральные профессии.

Теория: Обучающиеся знакомятся с театральными профессиями. Знакомство с писателями Сибири.

Практика: Игровой тренинг на развитие творческой фантазии.

3. Создание спектакля.

Теория: Знакомство с созданием спектакля по произведениям писателей Иркутской области.

Практика: Репетиция и создание импровизированных спектаклей.

4. Театральное мастерство.

Теория: Знакомство с искусством актера.

Практика: На игровых тренингах обучающиеся работают над развитием сценического внимания и воображения, сценической фантазии.

5. Мы актеры .

Теория: Работа над культурой речи. Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Практика: Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Планируемые результаты

В результате освоения дополнительной общеразвивающей программы, учащиеся смогут овладеть **предметными знаниями и способами деятельности и будут:**

Знать:

- Театральные термины: сцена, аншлаг, премьера, антракт, аплодисменты, этюд.
- театральные профессии: актер, режиссер, художник, драматург,

Уметь:

- Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека.

- Фантазировать на заданную тему.

В результате освоения дополнительной общеразвивающей программы учащиеся дошкольного возраста достигнут **целевых ориентиров в области метапредметных и личностных результатов освоения программы:**

- установка положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе;

- развитая любознательность, самостоятельность.

Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план

№	Тема раздела, занятия	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Истории про театр.				
1.	«Зрительный зал и сцена». Знакомство с театральным миром Иркутской области. Театр юного зрителя имени Вампилова.	1	1	
2.	Наш театр. Что такое актерская группа? «Дорога в театр». Областной театр кукол “Аистенок” г.Иркутск .Упражнения на развитие внимания и памяти.	1	0,5	0,5
Театральные профессии				
3.	Драматический театр имени Охлопкова. Игровой тренинг «Я актер».	1		1
4.	Музыкальный театр имени Загурского. Игровой тренинг «Я режиссер».	1		1
5.	Пластилиновый мир. Игровой тренинг «Я театральный художник».	1		1
Создание спектакля.				
6.	Кто сочиняет пьесу? Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург Иркутской области.	1		1

7.	Театр народной драмы. Сочиняем театральные истории. «Импровизированный спектакль».	1		1
8.	Рифма, или похожие хвосты. «Что такое рифма?» Сочиняем и инсценируем стихи.	1		1
Театральное мастерство				
9.	Театр-студия «Театр Пилигримов» г Иркутск Знакомство с упражнениями на развитие сценического внимания и воображения.	1		1
10.	Что такое театральный этюд? Этюды и импровизации на заданную тему. «Летние забавы».	1		1
11.	Самостоятельное фантазирование. «Рассказываем сказки народов Сибири».	1		1
12.	Импровизация, или театр – экспромт. Импровизации «Я наблюдаю мир».	1		1
«Мы актеры»				
13.	Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей. Соединение словесного действия с физическим действием персонажей.	1		1
14.	Прогонные репетиции спектакля	1		1
15.	Спектакль	1		1
	Итого:	15	1,5	13,5

Календарно учебный график

Количество рабочих недель	Часов в неделю, продолжительность	Часов всего
3	1 час по 40 мин.	15

Оценочные материалы Для оценки результатов познавательной деятельности учащихся применяются следующие формы контроля: - тестирование и творческий показ. Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются во время проведения творческого мероприятия и оцениваются соучениками и педагогами. Для этого используются такая форма как итоговый театральный капустник.

Формы аттестации/контроля

-текущий контроль (оценка усвоения изучаемого материала) осуществляется педагогом в форме наблюдения;

Условия реализации программы

Учебное помещение (класс, актовый зал), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям и безопасная площадка на улице.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Ноутбук;
- Флэш карта с муз. произведениями, презентациями, видео
- Реквизит для этюдов и инсценировок;
- Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;
- Распечатки сказок и произведений, используемых на уроках

Список литературы для учителя:

Р. Ганелин Программа обучения детей основам сценического искусства **Школьный театр**
.

biblioteka.teatr-obraz.ru

Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы

Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование.

Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баляс, 2008.

Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства».

/dyts/programs/2009/o_tea.doc

Д.В Григорьева, П.В.Степанова «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор» пособие для учителей

<https://studfiles.net/download.php?id=1622320&code=7183c36b615847f22c9cf865281083d8>(распечатка с интернет ресурса)

. **А.П.Ершова, В.М.Букатов** “Театральные подмостки школьной дидактики”, **История соционигровой педагогики, драмогерменевтика**

А. П. Ершова. Театральная педагогика

izumzum.ru/health...ershova-teatralenaya-pedagogika...

Театральная педагогика | Театральная библиотека: пьесы, книги ...

biblioteka.teatr-obraz.ru > Книги / Статьи > Актерское мастерство

Самоучитель актерского мастерства: Монолог | Театральная ...

biblioteka.teatr-obraz.ru > Актерское мастерство

театральная педагогика в современной школе - Издательская ...

www.e-osnova.ru/PDF/osnova_17_8_2925.pdf

Гиппиус «Гимнастика чувств» (распечатка с интернет ресурса)

З.Я.Карагодский «Этюд и школа»

dramateshka.ru...methods...z-ya-korogodskiy...nachalo

Авторы: К: Корогодский З.Я., Театральная библиотека...

theatre-library.ru/authors/k/korogodskiy

В.Стеценко «100 уроков театра»<https://studiofiles.net/>

Сборник занятий по сценической речи и актерскому...

infourok.ru/sbornik-zanyatiy-po...rechi...masterstvu... Сборник игр и упражнений по актёрскому мастерству

Феофанова

davaiknam.ru/text/sbornik-igr-i-uprajnenij-po...

Актерское мастерство - 4Brain

<https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>

Юмористические игры для детей. Содержание...

booklot.ru/genre/detskie/detskaya...book...pantomima/

Список литературы для детей:

К.С.Станиславский «Работа актера над собой»

Список литературы для детей и родителей:

- Ю.Л.Алянский Азбука театра.СПб, 1990.
- Дюпре В. Как стать актером/ Дюпре В. – Ростов н/ Д: Феникс, 2007.
- Мифы Древней Греции. - М: Белый город, 2008. – 143 с.
- П.Пави.Словарь театра. М. 1991.

- Энциклопедия для детей. Том 7, Искусство/Под ред. Володина В.А. - М: Аванта+, 2001. – с.222-413.

Информационное обеспечение программы (интернет-ресурсы):

<http://www.art-education.ru>

<http://www.vcht.ru>

<http://www.forum.numi.ru>

<http://www.tvkultura.ru>

<http://www.openlesson.ru>

<http://www.telespektakli.ru>

<http://www.900igr.net>

Календарный учебно-тематический план

№	Тема раздела, занятия	Дата	Теория	Практика
Истории про театр.				
1.	«Зрительный зал и сцена». Знакомство с театральным миром Иркутской области. Театр юного зрителя имени Вампилова		1	
2.	Наш театр. Что такое актерская труппа? «Дорога в театр». Областной театр кукол “Аистенок” Упражнения на развитие внимания и памяти. *		0,5	0,5
Театральные профессии				
3.	Драматический театр имени Охлопкова. Игровой тренинг «Я актер».			1
4.	Музыкальный театр имени Загурского. Игровой тренинг «Я режиссер».			1
5.	Пластилиновый мир. Игровой тренинг «Я театральный художник».			1
Создание спектакля.				
6.	Кто сочиняет пьесу? Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург Иркутской области.			1

7.	Театр народной драммы.Сочиняем театральные истории. «Импровизированный спектакль».			1
8.	Рифма, или похожие хвосты. «Что такое рифма?» Сочиняем и инсценируем стихи.			1
Театральное мастерство				
9.	Театр-студия «Театр Пилигримов» Знакомство с упражнениями на развитие сценического внимания и воображения.			1
10.	Что такое театральный этюд? Этюды и импровизации на заданную тему. «Летние забавы».			1
11.	Самостоятельное фантазирование. «Рассказываем сказки народов Сибири».			1
12.	Импровизация, или театр – экспромт. Импровизации «Я наблюдаю мир».			1
Учимся говорить красиво или как избавиться от каши во рту				
13.	Изучаем речевой аппарат. Артикуляционная гимнастика.			1
14.	Что такое дикция? Дикционный тренинг.			1
15.	Что такое «Сценический голос»? Голосовой тренинг.			1
	Итого:	15	1,5	13,5

Приложение

Проверочный тест 1

Выберите правильные ответы и обведите их в кружок

- Авансцена это
 - Передняя часть сцены-коробки
 - Зеркало сцены
 - Закулисы
- Гримёр это
 - Исследователь творчества братьев Гримм
 - Работник театра
- Самый приятный для актера шум во время спектакля это
 - Музыка
 - Аплодисменты

4. Как называют время поедания сладостей в театральном буфете
А. Обед
Б. Перекус
В. Завтрак
Г. Антракт
5. Что означает слово «Театр»
А. В переводе с греческого «Зрелище»
Б. В переводе с латинского «Вид»
В. В переводе с древнегреческого «Соревнование»
6. Что послужило прообразом театра?
А. Охота на животных
Б. Обрядовые игры в честь Богов
В. Природные явления
7. В какой стране родилось высокое искусство театр, на основе которого возник европейский театр?
А. В Древней Греции
Б. В древнем Риме
В. Во Франции
8. Выполни упражнение «Зеркало», «Марионетка», «Картина».

Проверочный тест 2

Выберите правильные ответы и обведите их в кружок

1. С чего начинается театр
А. С вешалки
Б. С покупки билета
В. С тапочек
2. Кто исполнитель ролей в спектакле?
А. Учитель
Б. Режиссер
В. Актер
3. Кто пишет пьесу?
А. Поэт
Б. Журналист
В. Драматург
4. Где играют актёры?
А. В зале
Б. На сцене
В. В холле
5. Когда празднуют международный день театра?
А. 27 апреля
Б. 27 марта
В. 27 июня
6. Что такое театральный этюд?
А. Натюрморт
Б. Мини-спектакль
В. Портрет

7. Выполни этюд на тему: «Бусы», «В мире животных», «Ожившие предметы».