

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Костинская средняя общеобразовательная школа»**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Приказом директора  
от 30.08.2019г № 115-од**

**Рабочая программа  
по МУЗЫКЕ  
(учебный предмет)  
2  
(класс)  
2019-2020 г.г.  
(срок реализации)**

**Разработчик программы:**

**Крайнова Татьяна Рудольфовна  
(Ф.И.О. учителя)  
\_Учитель музыки\_  
(занимаемая должность)**

**«РАССМОТРЕНА»:  
на заседании МО  
Протокол № 1  
от «29» августа 2019 г.**

**Костино  
2019 год**

## Планируемые результаты

В результате изучения предмета в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести

в процессе освоения учебного курса «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей, религиозных конфессий;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания музыкальных текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на

электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной, — понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**Обучающиеся получают возможность:**

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.
  - ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
  - действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.
  - совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их лично или при поддержке одноклассников.
- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## **Содержание учебного предмета «Музыка» 2 класс**

### **Раздел: «Россия- Родина моя»**

#### **Музыка в жизни человека.**

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений (вариации и др.).

**Музыкальная картина мира.** Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые- коллективы. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические).

Музыка вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Хоры: детский, смешанный. Симфонический оркестр

#### **Раздел: «День, полный событий»**

**Музыка в жизни человека.** Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

**Музыкальная речь** как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.

Формы построения музыки. Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Инструментальная музыка. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD)

#### **Раздел: «О России петь – что стремиться в храм»**

**Музыка в жизни человека.** Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах.

Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Опера, кантата.

**Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Народное и профессиональное музыкальное творчество. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык

#### **Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»**

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Песни, танцы, действия, обряды, игры-драматизации.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Многообразие этнокультурных традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: образная сфера и музыкальный язык.

#### **Раздел: «В музыкальном театре»**

##### **Музыка в жизни человека.**

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет. Историческое прошлое в музыкальных образах.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как выражение эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки: одно-, двух- и трёхчастные, рондо и др.

##### **Музыкальная картина мира.**

Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Музыка сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Симфонический оркестр.

#### **Раздел: «В концертном зале»**

**Музыка в жизни человека.** Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Балет. Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Развитие музыки. Формы построения музыки.

##### **Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. Симфонический оркестр.

Многообразие исторически сложившихся традиций.

#### **Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь..»**

**Музыка в жизни человека.** Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки. Повтор и контраст. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений.

##### **Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны.

Детские певческие и инструментальные коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Многообразие исторически сложившихся традиций.

## Содержание учебного предмета «Музыка» 3 класс

### Раздел: «Россия-Родина моя»

**Музыка в жизни человека.** Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, симфония, кантата.

Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Развитие музыки. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения.

#### Музыкальная картина мира.

Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Региональные исторически сложившиеся традиции.

### Раздел: «День полный событий»

**Музыка в жизни человека.** Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Балет, сюита. Песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, игры-драматизации. Сочинения отечественных композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы. Вокальная и симфоническая музыка. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

#### Раздел: О России – что стремиться в храм»

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Отечественные народные музыкальные традиции. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель.

#### Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Хоры.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций.

### Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное

творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Развитие музыки. Повтор и контраст. Формы построения музыки, вариации и др.

### **Музыкальная картина мира.**

Музыкальные театры. Различные виды музыки: сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

### **Раздел: «В музыкальном театре»**

Музыка в жизни человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Опера, балет, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах.

Народная и профессиональная музыка.

Основные закономерности музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры. Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Региональные традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

### **Раздел: «В концертном зале»**

**Музыка в жизни человека.** Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах

музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость. Симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Народная и профессиональная музыка.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Выразительность и образность в музыке. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение музыкальных тем, художественных образов. Повтор и контраст. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Форма двух-, трёхчастная, вариационная.

### **Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки. Музыкальные инструменты. Оркестры. Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

### **Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»**

Музыка в жизни человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Симфония, сюита, кантата, мюзикл. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слу-

шатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки. Формы одно-, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы. Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

#### **Содержание учебного предмета «Музыка» 4 класс**

##### **Раздел: «Россия-Родина моя»**

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, концерт, кантата. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи.

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Народное и профессиональное музыкальное творчество. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык

##### **Раздел: «О России петь — что стремиться в храм»**

**Музыка в жизни человека.** Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Симфония, сюита.

**Музыкальная картина мира.** Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры.

Музыкальные инструменты. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

##### **Раздел: «День, полный событий»**

**Музыка в жизни человека.** Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки.

##### **Музыкальная картина мира.**



Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Многообразие исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык

### **Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор — исполнитель — слушатель. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык

### **Раздел: «В концертном зале»**

**Музыка в жизни человека.** Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Сочинения отечественных композиторов. Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

**Основные средства музыкальной выразительности** (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное творчество.

### **Раздел: «В музыкальном театре»**

**Музыка в жизни человека.** Представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, мюзикл. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки.

### **Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

## Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье..»

### Музыка в жизни человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки.

### Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками для общеобразовательных организаций авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной:

«Музыка. 2 класс», «Музыка. 3 класс», «Музыка. 4 класс».

## Тематическое планирование с указанием количества часов, необходимых на освоение каждой темы.

2 класс

| № п/п | Разделы, темы                            | Кол-во часов в авторской программе | Кол-во часов в рабочей программе |
|-------|--|------------------------------------|----------------------------------|
| 1     | Россия – Родина моя                      | 3                                  | 3                                |
| 2     | День полный событий                      | 6                                  | 5                                |
| 3     | О России петь-что стремиться в храм      | 5                                  | 5                                |
| 4     | Гори, гори ясно, чтобы не погасло        | 4                                  | 4                                |
| 5     | В музыкальном театре                     | 5                                  | 4                                |
| 6     | В концертном зале                        | 6                                  | 4                                |
| 7     | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье | 7                                  | 6                                |
|       | Резерв.                                  |                                    |                                  |
|       | ИТОГО:                                   | 34                                 | 30                               |

### 3 класс

| № п/п | Разделы, темы                            | Кол-во часов в авторской программе | Кол-во часов в рабочей программе |
|-------|--|------------------------------------|----------------------------------|
| 1     | Россия – Родина моя                      | 5                                  | 5                                |
| 2     | День полный событий                      | 4                                  | 4                                |
| 3     | О России петь-что стремиться в храм      | 4                                  | 4                                |
| 4     | Гори, гори ясно, чтобы не погасло        | 4                                  | 4                                |
| 5     | В музыкальном театре                     | 6                                  | 6                                |
| 6     | В концертном зале                        | 6                                  | 6                                |
| 7     | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье | 5                                  | 5                                |
|       | Резерв.                                  |                                    |                                  |
|       | ИТОГО:                                   | 34                                 | 34                               |

### 4 класс

| № п/п | Разделы, темы                            | Кол-во часов в авторской программе | Кол-во часов в рабочей программе |
|-------|--|------------------------------------|----------------------------------|
| 1     | Россия – Родина моя                      | 3                                  | 3                                |
| 2     | О России петь-что стремиться в храм      | 4                                  | 4                                |
| 3     | День полный событий                      | 6                                  | 6                                |
| 4     | Гори, гори ясно, чтобы не погасло        | 3                                  | 3                                |
| 5     | В концертном зале                        | 5                                  | 5                                |
| 6     | В музыкальном театре                     | 6                                  | 5                                |
| 7     | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье | 7                                  | 6                                |
|       | Резерв.                                  |                                    |                                  |
|       | ИТОГО:                                   | 34                                 | 30                               |

## Календарно-тематическое планирование на 2019-2020г

Класс: 2

Предмет: **музыка**

Программа: Авторы программы: Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Шагина Т. С. Музыка. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 1-4 классы. М: Просвещение, 2018г

Количество часов в неделю по учебному плану: 1. Количество часов в год по учебному плану 33.

Количество часов в год в рабочей программе с учетом календарного учебного графика и расписания уроков 33.

Составитель КТП: учитель музыки, Крайнова Татьяна Рудольфовна

Особенности внесенных в программу изменений: Количество часов по разделам рабочей программы (30 ч) с учетом календарного учебного графика и расписания уроков не совпадает с авторской (34ч). На тему урока «Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.» отведен 1 час, на тему «С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике. Обобщающий урок I- II четвертей» 3 часа, на тему «Два лада. Легенда. Природа и музыка. Обобщающий урок III- IV четвертей.» 1 час.

| №  | №   | дата         |      | Тема раздела, количество часов                                    | примечание |
|--|-----|--------------|------|---|------------|
|  |     | план         | факт | Тема урока  |            |
| п/п  | п/т | план         | факт | <b>I Россия – Родина моя (3)</b>                                  |            |
| 1.   | 1.  | <b>2. 09</b> |      | Мелодия   |            |
| 2.   | 2.  | <b>9.09</b>  |      | Здравствуй, Родина моя! Моя Россия                                |            |
| 3.   | 3.  | <b>16.09</b> |      | Гимн России   |            |
| <b>II День, полный событий (5)</b>                     |     |              |      |   |            |
| 4.   | 1.  | 23.09        |      | Музыкальные инструменты (фортепиано)                              |            |
| 5.   | 2.  | 30.09        |      | Природа и музыка. Прогулка.                                       |            |
| 6.   | 3.  | 7.10         |      | Танцы, танцы, танцы...  |            |
| 7.   | 4.  | 14.10        |      | Эти разные марши. Звучащие картины                                |            |
| 8.   | 5.  | 21.10        |      | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама                                |            |
| <b>III «О России петь – что стремиться в храм» (6)</b> |     |              |      |   |            |
| 9.   | 1.  | 11.11        |      | Великий колокольный звон. Звучащие картины                        |            |
| 10.  | 2.  | 18.11        |      | Святые земли Русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский |            |
| 11.  | 3.  | 25.11        |      | Молитва   |            |
| 12.  | 4.  | 2.12         |      | С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике.           |            |
| 13.  | 5.  | 9.12         |      | С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике.           |            |

|   |    |       |  |   |  |
|---|----|-------|--|---|--|
| 14.   | 6. | 16.12 |  | С Рождеством Христовым! Музыка на Новомоднем празднике. Обобщающий урок I- II четвертей |  |
| <b>IV. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло.» (4)</b>       |    |       |  |   |  |
| 15.   | 1. | 23.12 |  | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню                         |  |
| 16.   | 2. | 13.01 |  | Музыка в народном стиле. Сочини песенку   |  |
| 17.   | 3. | 20.01 |  | Проводы зимы  |  |
| 18.   | 4. | 27.01 |  | Встреча весны   |  |
| <b>V. В музыкальном театре. (4)</b>                       |    |       |  |   |  |
| 19.   | 1. | 3.02  |  | Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет                           |  |
| 20.   | 2. | 10.02 |  | Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет                           |  |
| 21.   | 3. | 17.02 |  | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера  |  |
| 22.   | 4. | 2.03  |  | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал       |  |
| <b>VI. «В концертном театре» (4)</b>                      |    |       |  |   |  |
| 23.   | 1. | 16.03 |  | Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»)                                       |  |
| 24.   | 2. | 30.03 |  | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление  |  |
| 25.   | 3. | 6.04  |  | «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра                                    |  |
| 26.   | 4. | 13.04 |  | «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра                                    |  |
| <b>VII. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (6)</b> |    |       |  |   |  |
| 27.   | 1. | 20.04 |  | Волшебный цветик – семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах         |  |
| 28.   | 2. | 27.04 |  | Все в движении. Попутная песня  |  |
| 29.   | 3. | 18.05 |  | Музыка учит людей понимать друг друга   |  |
| 30.   | 4. | 25.05 |  | Два лада. Легенда. Природа и музыка. Обобщающий урок III- IV четвертей.                 |  |

## Календарно-тематическое планирование на 2019-2020г

Класс: 3

Предмет: музыка

Программа: Авторы программы: Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Шамагина Т. С. Музыка. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 1-4 классы. М: Просвещение, 2018г

Количество часов в неделю по учебному плану: \_\_\_\_ 1 \_\_\_\_ . Количество часов в год по учебному плану \_34\_.

Количество часов в год в рабочей программе с учетом календарного учебного графика и расписания уроков \_34\_.

Составитель КТП: учитель музыки, Крайнова Татьяна Рудольфовна

Особенности внесенных в программу изменений: Количество часов по разделам рабочей программы с учетом календарного учебного графика и расписания уроков совпадает с авторской.

| №  | №   | дата  |      | Тема раздела, количество часов   | примечание |
|--|-----|-------|------|--|------------|
|  |     | план  | факт | Тема урока   |            |
| п/п  | п/т | план  | факт | <b>I Россия – Родина моя (5)</b>   |            |
| 31.  | 4.  | 3.09  |      | Мелодия – душа музыки.   |            |
| 32.  | 5.  | 10.09 |      | Природа и музыка   |            |
| 33.  | 6.  | 17.09 |      | Виват, Россия! (кант).Наша слава – русская держава                               |            |
| 34.  | 7.  | 24.09 |      | Кантата «Александр Невский»  |            |
| 35.  | 8.  | 1.10  |      | Опера «Иван Сусанин». Родина моя. Русская земля...Да будет во веки веков сильна. |            |
|  |     |       |      | <b>II День, полный событий (4)</b>   |            |
| 36.  | 6.  | 8.10  |      | Утро   |            |
| 37.  | 7.  | 15.10 |      | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек                             |            |
| 38.  | 8.  | 22.10 |      | В детской. Игры в игрушки. На прогулке.  |            |
| 39.  | 9.  | 5.11  |      | Вечер. Обобщающий урок   |            |
|  |     |       |      | <b>III «О России петь – что стремиться в храм» (4)</b>                           |            |
| 40.  | 5.  | 12.11 |      | Радуйся Мария! Богородица Дево, радуйся!   |            |
| 41.  | 6.  | 19.11 |      | Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, мама!                       |            |
| 42.  | 7.  | 26.11 |      | Вербное воскресенье. Вербочки.   |            |
| 43.  | 8.  | 3.12  |      | Святые земли Русской   |            |
| <b>IV «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4)</b> |     |       |      |  |            |

|  |     |       |  |   |  |
|--|-----|-------|--|---|--|
| 44.  | 1.  | 10.12 |  | Настрою гусли на старинный лад.   |  |
| 45.  | 2.  | 17.12 |  | Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель.                         |  |
| 46.  | 3.  | 24.12 |  | Звучащие картины. Прощание с Масленицей.  |  |
| 47.  | 4.  | 14.01 |  | Обобщающий урок.  |  |
| <b>V « В музыкальном театре» (6)</b>                         |     |       |  |   |  |
| 48.  | 1.  | 21.01 |  | Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра.                          |  |
| 49.  | 2.  | 28.01 |  | Опера «Орфей и Эвридика»  |  |
| 50.  | 3.  | 4.02  |  | Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. |  |
| 51.  | 4.  | 11.02 |  | Океан- море синее.  |  |
| 52.  | 9.  | 18.02 |  | Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу.   |  |
| 53.  | 10. | 25.02 |  | В современных ритмах.   |  |
| <b>VI В концертном зале (6)</b>                              |     |       |  |   |  |
| 54.  | 1.  | 3.03  |  | Музыкальное состязание  |  |
| 55.  | 2.  | 10.03 |  | Музыкальные инструменты. Звучащие картины.  |  |
| 56.  | 3.  | 17.03 |  | Музыкальные инструменты.  |  |
| 57.  | 4.  | 31.03 |  | Сюита « Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная.                                |  |
| 58.  | 5.  | 7.04  |  | « Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии.                     |  |
| 59.  | 6.  | 14.04 |  | Мир Бетховена.  |  |
| <b>VII «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5)</b> |     |       |  |   |  |
| 60.  | 1.  | 21.04 |  | Чудо- музыка.   |  |
| 61.  | 2.  | 28.04 |  | Острый ритм- джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов.                                     |  |
| 62.  | 3.  | 12.05 |  | Мир С. Прокофьева.  |  |
| 63.  | 4.  | 19.05 |  | Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.                 |  |
| 64.  | 5.  | 26.05 |  | Обобщающий урок.  |  |

### Календарно-тематическое планирование на 2019-2020г

Класс: 4

Предмет: **музыка**

Программа: Авторы программы:Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Шагина Т. С. Музыка. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 1-4 классы. М: Просвещение, 2018г

Количество часов в неделю по учебному плану: \_\_\_1\_\_\_. Количество часов в год по учебному плану \_\_\_34\_\_.

Количество часов в год в рабочей программе с учетом календарного учебного графика и расписания уроков \_32.

Составитель КТП: учитель музыки, Крайнова Татьяна Рудольфовна

Особенности внесенных в программу изменений: Особенности внесенных в программу изменений: Количество часов по разделам рабочей программы (30 ч) с учетом календарного учебного графика и расписания уроков не совпадает с авторской (34ч). На тему урока «Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин». За Русь мы все стеной стоим. Сцена в лесу..», «В каждой интонации скрыт человек. Музыкальный сказочник», «Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок по разделу «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье». отведен 1 час

| №   | №   | дата  |      | Тема раздела, количество часов  | примечание |
|---|-----|-------|------|---|------------|
|   |     | план  | факт | Тема урока  |            |
| п/п   | п/т | план  | факт | <b>I Россия – Родина моя (3)</b>  |            |
| 1   | 1   | 2.09  |      | Мелодия «Ты запой мне ту песню...»<br>Что не выразишь словами, звуком на душу навей.                  |            |
| 2   | 2   | 9.09  |      | Как сложили песню. Звучащие картины.  |            |
| 3   | 3   | 16.09 |      | Ты откуда русская, зародилась, музыка? «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь» |            |
| <b>II «О России петь – что стремиться в храм» (4)</b> |     |       |      |   |            |
| 4   | 1   | 23.09 |      | Святые земли русской. Илья Муромец.   |            |
| 5   | 2   | 30.09 |      | Кирилл и Мефодий.<br>Народные праздники Дона.   |            |
| 6   | 3   | 7.10  |      | Праздников праздник, торжество из торжеств  |            |
| 7   | 4   | 14.10 |      | Родной обычай старины. Светлый праздник.  |            |
| <b>III «День, полный событий» (6)</b>                 |     |       |      |   |            |
| 8   | 1   | 21.10 |      | Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»   |            |
| 9   | 2   | 11.11 |      | Зимнее утро, зимний вечер   |            |
| 10  | 3   | 18.11 |      | «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.  |            |
| 11  | 4   | 25.11 |      | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.   |            |
| 12  | 5.  | 2.12  |      | «Приют, сияньем муз одетый...»  |            |
| 13  | 6.  | 9.12  |      | Обобщающий урок по разделу «День, полный событий»   |            |
| <b>IV. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло.» (3)</b>   |     |       |      |   |            |
| 14  | 1.  | 16.12 |      | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России  |            |
| 15  | 2.  | 23.12 |      | Оркестр русских народных инструментов.  |            |



|  |    |       |  |  |  |
|--|----|-------|--|--|--|
| 16   | 3. | 13.01 |  | «Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах  |  |
| <b>V. В концертном зале. (5)</b>                           |    |       |  |  |  |
| 17   | 1. | 20.01 |  | Музыкальные инструменты Вариации на тему рококо (скрипка, виолончель).                         |  |
| 18   | 2  | 27.01 |  | Старый замок. «Счастье в сирени живет...»  |  |
| 19   | 3  | 3.02  |  | Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы   |  |
| 20   | 4. | 10.02 |  | Патетическая соната Л. ван Бетховена. Годы странствий  |  |
| 21   | 5. | 17.02 |  | Царит гармония оркестра.   |  |
| <b>VI. «В музыкальном театре» (5)</b>                      |    |       |  |  |  |
| 22   | 1. | 02.03 |  | Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин». За Русь мы все стеной стоим. Сцена в лесу.                    |  |
| 23   | 2. | 16.03 |  | Опера М.П. Мусоргского «Хованщина» Исходила младшенька.  |  |
| 24   | 3. | 30.03 |  | Русский Восток. Восточные мотивы   |  |
| 25   | 4. | 6.04  |  | Балет Стравинского «Петрушка»  |  |
| 26   | 5. | 13.04 |  | Театр музыкальной комедии  |  |
| <b>VII. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4)</b> |    |       |  |  |  |
| 27   | 1. | 20.04 |  | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.   |  |
| 28   | 2. | 27.04 |  | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты  |  |
| 29   | 3. | 18.05 |  | В каждой интонации скрыт человек. Музыкальный сказочник  |  |
| 30   | 4. | 25.05 |  | Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок по разделу «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье». |  |