

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Костинская средняя общеобразовательная школа»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
от 30.08.2019г № 115-од

Рабочая программа по
по русскому языку
(учебный предмет)
в 11 классе

(классы)
2019- 2020
(срок реализации)

Разработчик программы
Чучалина Татьяна Валентиновна
учитель русского языка и литературы

«РАССМОТРЕНА»:
на заседании МО
Протокол № 1
от « 29 » 08 2019 г.

Костино
2019 год

Планируемые результаты

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы ученик должен
знать /понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Основное содержание.

Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Её художественные открытия. Основные темы и проблемы. Расцвет реализма. Обзор русской литературы второй половины XIX века. Её основные проблемы. Расцвет русского романа. Мировое значение русской классической литературы.

И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». Образ времени в нем. «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети.»

Зарождение конфликта. Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров — герой своего времени. Демократизм Базарова.

Общественно-политические взгляды Базарова. Нигилизм. Дуэль с Павлом Петровичем. Базаров и Одинцова. Любовь в романе «Отцы и дети»

Испытание любовью. Перед лицом смерти. Трагическое одиночество Базарова. Анализ эпизода «Смерть Базарова»

Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Базаров в оценке критики.

Чернышевский Н.Г. и его роман «Что делать?» Герои романа («новые люди»), теория «разумного эгоизма»

И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. «Обломов» В трилогии «Обыкновенная история»–«Обломов»–«Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика. «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. «Обломов»- образ главного героя. Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову. Обломов — «коренной народный наш тип». «Что такое обломовщина?». Роман «Обломов» в русской критике.

А. Н. Островский Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. Новаторство в его творчестве.

История создания, система образов, приемы характеристики героев пьесы А.Н.Островского

Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия.

Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства»

Протест Катерины против «Темного царства». Нравственная проблематика пьесы. Споры критиков вокруг драмы «Гроза

Очерк жизни и творчества. Сборник «Записки охотника», его место в русской литературе.

Русская поэзия второй половины 19 века. А.Н.Майков «Весна! Выставляется первая рама...», А.К.Толстой «Средь шумного бала...»; А.Н.Плещеев, С.Я.Надсон, А.Н. Апухтин

Ф.И.Тютчев. Очерк жизни и творчества. Единство человека и природы в его лирике.

Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. Философская лирика.

. («Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – сфинкс...»). («Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «умом Россию не понять...») Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой»

А.А.Фет. Загадочность судьбы поэта. Страницы жизни А.А.Фета. Основные темы поэзии. Художественный мир Фета. Импрессионизм.

Человек и природа в его лирике. Фета («Даль», «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...»)

Миниатюры о любви в его творчестве. Стихи о любви А.А.Фета. («Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Певице»). Гармония и музыкальность поэтической речи

А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта.

Н.А.Некрасов. Очерк жизни и творчества. Лирика Н.А. Некрасова. (С обобщением ранее изученного). Судьба народа в лирике. «Еду ли ночью по улице темной...»)

Тема народных страданий. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. («Рыцарь на час», «Умру я скоро, жалкое наследство...», «Блажен незлобивый поэт») Н.А. Некрасов о поэтическом труде. («Элегия», «Вчерашний день...», «музе», «О муза! Я у двери гроба...») Поэтическое творчество как служение народу. Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». замысел, история создания, композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».

Старый мир в поэме. Народная доля в поэме. Многообразие характеров крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Народ – главный герой поэмы. Проблема смысла жизни. Образы народных заступников. Гриша Добросклонов — центральный образ поэмы.

Идейный смысл рассказов о грешниках. Тема духовного рабства. Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо»

М. Е. Салтыкова-Щедрина. Очерк жизни и творчества. Проблематика и поэтика сказок. Сказки. Аллегория в них. Их общечеловеческий смысл.

Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников

Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников. Роман «Господа Головлевы»

Тема запоздалого прозрения. Пропажа совести и ее возвращение. Образ антигероя». Быт и нравы Головлевых.

Ф.М.Достоевский. Очерк жизни и творчества.

Роман «Преступление и наказание». Образ Петербурга («лик мира сего»).

Проблемы социальной несправедливости. Суровая правда в изображении «маленького» человека. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Идея героя. Теория Раскольникова и истоки его бунта. Жанр романа. Преступление. Первый круг испытаний. Нравственное наказание героя. Невозможность приступить принцип человечности. Правда Сони. Роль эпилога. Двойники Раскольникова. Система авторских ценностей.

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Общая характеристика. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы.

Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.

Народ и война в «Севастопольских рассказах». Л.Н. Толстого

История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. Композиция. Экспозиционные главы. Салон Шерер. Именины у Ростовых «Лысые горки». Заграничный поход русской армии (1805-1807 года). Изображение войны 1805-1807 гг. Сцена смотра под Браунау. Шенграбенское сражение. Аустерлицкое сражение. Поиски плодотворной общественной деятельности. Духовные искания героев романа «Война и мир» — Андрея Болконского и Пьера Безухова. Истинный героизм в романе. Изображение войны 1812 года. Переправа через Неман. Оставление Москвы. Бунт в Богучарово. Партизанская война. Бегство французов. Отношение Толстого к войне. Изображение войны. Женские образы в романе. Семья Ростовых и семья Болконских. Мысль семейная в романе. Тема народа в романе «Война и мир.» Философский смысл образа Платона Каратаева. Развенчание культа сильной личности. Представитель народной войны. Кутузов и Наполеон. Истинное и ложное в романе «Война и мир». Смысл и назначение эпилога в романе «Война и мир». Гуманистический пафос произведения.

Н.С.Лесков. Очерк жизни и творчества. Своеобразие стиля. Художественный мир Н.С.Лескова. Повесть «Очарованный странник» и ее герой. Жизнь Ивана Фляги его на и духовный мир. Тема праведничества. Художественное своеобразие повести. «Две Катерины»: «Гроза» Н.А.Островского и «Леди Макбет Мценского уезда» Н.С.Лескова. Тупейный художник». Протест против порабощения человека. Трагическая судьба талантливого человека из народа.

А.П.Чехов. Личность и судьба А.П.Чехова. Основные черты чеховского творчества. «Смерть чиновника». Деграция маленького человека.(обобщение ранее изученного.)

Проблематика и поэтика рассказов Чехова 80- 90-х годов («Человек в футляре», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Палата №6 и др.) Духовная деграция человека в рассказе А.П.Чехова «Ионыч». Рассказ «Невеста». Общечеловеческие ценности в нём.

Особенности драматургии А.П.Чехова

«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов, конфликт (внутренний и внешний). Разрушение дворянского гнезда

Два сюжета пьесы. Проблематика пьесы. «Подводное течение» в пьесе. Особенности чеховского диалога. Система образов в пьесе «Вишнёвый сад». Главный образ пьесы. Сад как символ в комедии «Вишневый сад». Образ Родины. Конфликт поколений. Своеобразие чеховского стиля в комедии «Вишневый сад»

Зарубежная литература..

«Вечные вопросы» в зарубежной литературе.

Ги де Мопассан. Слово о писателе. Новелла «Ожерелье». Острота сюжета. Мечты героев о счастье.

Генрик Ибсен. Слово об авторе. «Кукольный дом». Проблематика социального неравенства и права женщины. Артур Рембо. «Пьяный корабль» Слово о писателе. Разрыв со всем устоявшимся, закостеневшим. Тема свободы и своеволия художника.

Беседы по отечественной литературе 20 века.

Тематический план. 2019-2020

	СОДЕРЖАНИЕ	Количество часов 100	из них на развитие речи	Зачётные работы.	сочинения
1.	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры	1			
Повторение изученного					

2.	Россия первой половины XIX в.	1			
	Россия второй ой половины XIX в.	1			
4.	И.С.Тургенев	12	1		1
	Литература 2 половины 19 века				
5.	Н.Г.Чернышевский	4			
6.	И.А.Гончаров..	7	1		1
7.	А.Н.Островский	9	1		1
8.	Ф.И.Тютчев.	3			
9.	Н. А. Некрасов	8			
10.	А.А.Фет	2			
11	А.К. Толстой	1			
12.	М.Е. Салтыков - Щед-рин	5			
13	Ф.М.Достоевский	10	2		1
14.	Л.Н.Толстой	15	1		1
15	Н.С.Лесков.	4			
16	А.П. Чехов	6			1
17.	Зарубежная литература	4			
18	Итоговых	2			
19	Уроки контроля	5		3	
20	Итого	100	6		6

Календарно-тематическое планирование на 2019-__-2020 __ г

Класс: ____10

Предмет: Литература

Программа: В.Я. Коровиной, 9-е издание, М. Просвещение 2010

Учебник: Лебедев.«Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2017

Количество часов в неделю по учебному плану: __3____. Количество часов в год по учебному плану __102____.

Количество часов в год в рабочей программе с учетом календарного учебного графика и расписания уроков __100____.

Количество контрольных работ _____3____

Количество практических/лабораторных работ _____

Составитель КТП: _Чучалина Т.В, учитель русского языка и литературы. _____

Особенности внесенных в программу изменений: авторская программа использована без изменений

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 10 классе
на 2019-2020 учебный год.**

№ урока	Вид урока	№ по теме.	Тема урока	Основные элементы содержания.	Планируемые результаты	Практика	Контроль	Дата проведения
1	Лекция	1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. (Свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека)	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей - классиков.	Знать основные темы и проблемы русской литературы 19 века, основные произведения писателей русской литературы первой половины 19 века. Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям. Владение монологической и диалогической речью. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции.	Пользуясь «Словарём литературоведческих терминов», вспомнить определения и характерные черты классицизма, сентиментализма, романтизма.	Учебник. Стр.3-5 (1часть), 5-10 (2 часть), подг. разв ответ, заполнить таблицу	3.09
2	Лекция.	2	Россия первой половины XIX в. Литературные направления, формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Демократизация русской литературы.	Национальное самоопределение русской литературы. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.	Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения о пушкинском и гоголевском периодах его развития. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции.	Конспект лекции учителя.	Составление плана лекции.	5.09
3		1	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Расцвет русского романа. Мировое значение русской классической литературы	Общественно-политическая ситуация в стране в 1850-1860 г. Критика социальной действительности в литературе и искусстве. Русская журналистика данного периода. Раскол редакции журнала «Со-	Знать о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-х - 90-х гг. Уметь при помощи компьюте-	Конспект лекции учителя.	Написать мини-сочинение «Как я представляю себе судьбу героя 50-60 гг. XIX века»? Инд. Задание. Составить литератур-	6.09

				временник». Борьба между сторонниками некрасовской школы и представителями «чистого искусства». Расцвет сатиры. Эволюция национального театра Осмысление национального характера как задача искусства в стихотворениях Н.А. Некрасова, музыке М. Мусоргского («Сцена под Кромами» из оперы «Борис Годунов»), картинах И. Крамского («Портрет крестьянина»), «Эстетическая» (В.П. Боткин, А.В. Дружинин), «реальная» (Н.А. Добролюбов, Н.Г. Чернышевский, Д.И. Писарев), «органическая» (А. Григорьев) критика. Традиции и новаторство в русской поэзии.	ра систематизировать и презентовать результаты познавательной деятельности. Уметь составлять синхронную историко-культурную таблицу. Поиск информации по заданной теме в различных источниках, использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации.		ный монтаж на тему «Жизнь и деяния господина де Лень»	
4	Лекция	1	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе	Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). История рода Лутовиновых и Тургеневых. Детство писателя. Главный дом усадьбы: кабинет Тургенева, его библиотека. Гости усадьбы (А. Фет, М. Щепкин, П. Киреевский, И. Аксаков, М. Савина). Парк Спасского-Лутовинова. Панорама жизни русской деревни. Окрестности села: овраг Кобылий Верх, Бирюков колодец, Бежин луг, Колотовка, Льгов и др. Спасское и его жители в произведениях Тургенева.	Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. Уметь делать сообщения. Уметь найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её, выстроить зрительный ряд и выступить с сообщением на заданную тему	Запись вывода	Подготовить заочную экскурсию в Спасское-Лутовиново (усадьба И.С.Тургенева)	10.09
5		2	Расцвет русского романа. И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».	История создания романа «Отцы и дети», отражение в нём общественно-политической ситуации в России. Ориентировочная	Знать историю создания романа «Отцы и дети», прототипы главных героев произведения; в чём заключается своеобразие мировоззрения, характера и			12.09

				беседа	манеры поведения каждого из господ Кирсановых			
6	Беседа	3	Образ времени в романе. Русские дворяне Кирсановы.	Беседа, выясняющая уровень первичного восприятия учащимися текста романа (работа с портретами Кирсановых кисти художников П. Боклевского и К. Рудакова). Кирсановы как лучшие представители дворянства.	Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; смысл названия, нравственную и философскую проблематику романа. Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; осуществлять устное словесное рисование; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи. Аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	Сопоставить образы П.П. Кирсанова и Евгения Базарова. Результаты работы занести в сравнительную таблицу	Подготовить комментированное чтение 10 главы романа и сцены дуэли между Павлом Петровичем	13.09
7	Беседа	4	Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя	Черты личности, мировоззрения Базарова. Отношение главного героя к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, естественным наукам. Сущность внутреннего конфликта в душе Евгения Базарова: «Я не нужен России... Нет, видно, не нужен».	Уметь анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, но ограниченной естественно-научными рамками. Знать, в чём заключается сила и слабость нигилизма Базарова. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи	Анализ текста. Анализ эпизода.	Рассказ о Базарове.	17.09
8	Беседа	5	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	Сущность конфликта отцов и детей: «настоящие столкно-	Уметь выявлять общественные, культурные, духовные ориен-	Семья Базарова. Анализ текста.		19.09

				<p>вения те, в которых обе стороны до известной степени правы» (Тургенев). Словесный поединок уездного аристократа и столичного нигилиста. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Дуэль между Павлом Петровичем и Базаровым. Авторская позиция и способы её выражения.</p>	<p>тиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию. Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, владение основными видами публичных выступлений. Уметь сравнивать героев-антагонистов.</p>			
9	Беседа	6	«Накись нигилизма» в романе «Отцы и дети».	<p>Базаров и его мнимые последователи. Эволюция отношений Базарова и Аркадия. Кукшина и Ситников как пародия на нигилизм</p>		<p>Анализ глав о Кукшиной и Ситникове. Рассказ об Аркадии Кирсанове.</p>		20.09
10	Беседа	7	Любовь в романе «Отцы и дети»	<p>Испытание любовью в романе.</p>	<p>Уметь отбирать материал для выборочного и краткого пересказов; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Знать, как развиваются отношения Базарова с мнимыми последователями, почему герой обречён на трагическое одиночество. Знать, как герои проходят испытание любовью, какую роль данное испытание в их судьбе. Уметь отбирать материал для выборочного и краткого пересказов; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера</p>	<p>Анализ эпизода объяснения в любви Базарова.</p>		24.09
11	Лекция. Практикум	8	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению	<p>Трагедийность фигуры Базарова, его одиночество и в лагере «отцов», и в кругу «детей». Испытание смертью и его роль в романе. Смысл финала «Отцов и детей». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М. Антонович, Н.Н. Страхов о романе. Тургенев о</p>	<p>Знать, какую роль в произведении Тургенев отводит испытанию смертью, в чём заключается смысл финальной сцены; причины полемики, возникшей вокруг романа, мнения критиков и автора о фигуре главного героя. Уметь аргументированно отве-</p>	<p>Комментированное чтение эпизода «Смерть Базарова». Найти в романе примеры «тайного психологизма» и приёма умолчания, определить художественную функцию портрета, интерьера, пейзажа в романе.</p>	<p>Подумать над вопросом «В чём заключается своеобразие жанра романа «Отцы и дети».</p>	26.09

				Базарове: «Мне мечталась фигура сумрачная, дикая, большая, наполовину выросшая из почвы, сильная, злобная, честная -и всё-таки обречённая на гибель». Базаров в ряду других образов русской литературы	чать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария Сравнивать различные точки зрения на образ главного героя.			
12-13	Урок контроля	9-10	Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	Основные признаки текста. Использование цепной и параллельной связи в предложениях. Особенности абзацного членения текста	Уметь: давать ответ на проблемный вопрос, учитывая требования части С5 ЕГЭ по литературе; давать оценку письменной работе, руководствуясь предложенными критериями	Сочинение в формате итогового.	Дать рецензию на сочинение товарища (или саморецензию), руководствуясь предложенными критериями.	27.09 1.10
14	Урок-мастерская	11	«Стихотворения в прозе» И.С.Тургенева	Анализ стихотворения «Как хороши, как свежи были розы...»				3.10
15	Урок-мастерская	12	«Стихотворения в прозе» И.С.Тургенева	Анализ стихотворения «Как хороши, как свежи были розы.»				4.10
16	лекция	1	Чернышевский Н.Г. и его роман «Что делать?»					8.10
17	Беседа	2	Герои романа («новые люди»), теория «разумного эгоизма»	Анализ эпизодов романа, составление портретнопсихологических характеристик героев.	Уметь: составлять портретный очерк о литературном герое.			10.10
18	Урок-практикум	3	Сны Веры Павловны.	Анализ 4-х эпизодов романа. 4-ый сон Веры Павловны - пример утопии 20 века.	Уметь: анализировать эпизод, работать в группе.			11.10
19	Урок-мастерская	4	Утопия как литературный жанр.	Антология утопических произведений от Др.Греции до начала 20 века.	Уметь: сопоставлять тексты, делать выводы, наблюдение за худ. словом.	Составление сопоставительной таблицы	Конспект	15.10

20	Лекция. Беседа	1	И. А. Г о н ч а р о в. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.	Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Детство, юношеские устремления, влияние пушкинского слова на становление личности писателя. «Обыкновенная история» как «стремление осветить все глубины жизни, объяснить все скрытые стороны». Типы характеров и проблема взаимоотношения поколений в изображении Гончарова. Романтические иллюзии и их развенчание в романе. «Фрегат «Паллада» - путевые заметки писателя. История создания романа «Обломов». «Обрыв» как последняя часть трилогии о старых и новых русских людях	Знать основные моменты биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души). Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии. Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	Конспект лекции. Работа с текстом романа.	Подготовить краткий пересказ первой части романа; комментированное чтение «Сна Обломова»	17.10
21-22	Беседа	2-3	Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову. Обломов и Штольц.	Система образов романа. Социальная и нравственная проблематика произведения И.А. Гончарова. Особенности композиции. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. «Петербургская» обломовщина	Уметь давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа. Уметь развёрнуть, обосновать рассуждения, приводить доказательства	Подготовить сопоставительный анализ образов Ольги Ильинской и Агафьи Матвеевны Пшеницыной. Ответить на вопрос «Почему любви Ольги Ильинской Обломов предпочёл покой в доме вдовы Пшеницыной»	18.10 22.10	
23	Беседа	4	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе	«Головная» (рассудочная) и духовно-сердечная любовь в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Ситуация «испытания любовью» и её решение в произведении Гончарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Матвеевна, Штольц и Ольга). Музыкальные страницы романа	Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа.	Подготовить сравнительный анализ образов Обломова и Штольца, результаты сравнения занести в таблицу	24.10	

24	практикум	5	Обломов и Штольц	Приём антитезы в романе. Национально-культурные и общественно-исторические элементы в системе воспитания Обломова и Штольца. Мировоззрение и стиль жизни героев. Поиск Гончаровым образа «гармонического человека». Авторское отношение к героям романа. Конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломова. Типичное явление в литературе. Типичное как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное	Знать характерные особенности героев романа, влияние среды на формирование уклада их жизни; способы выражения авторской позиции, позволяющие судить об отношении автора к героям; Понимать, почему Обломов стал одним из типичных героев русской литературы, как сочетается в данном образе общее и индивидуальное. Уметь отбирать материал для сравнит. анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа.	Сравнительная характеристика героев (таблица).	Прочитать крит. статьи Добролюбова, Писарева, Дружинина.	25.10
25	Лекция. Семинар	6	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике	Роман «Обломов» в зеркале русской критики («Что такое обломовщина?» Н.А. Добролюбова, «Обломов» Д.И. Писарева, «Обломов», роман Гончарова» А.В. Дружинина)	Знать содержание статьи. Уметь составлять план и конспект критической статьи. Аргументировано отвечать на ??? проблемного характера	Подготовка к сочинению по роману Гончарова.		5.11
26	Письменная работа	7	Сочинение по творчеству И.А.Гончарова	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ). Тест	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	Сочинение в формате итогового.	Подготовить групповое сообщение на тему: «Комедии Островского на современной театральной сцене»	7.11
27	Лекция Беседа сообщения	1	А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. Формирование национального театра.	Обзор жизни и творчества. Роль драматурга в создании русского национального театра. Островский - наследник Д.И.Фонвизина, А.С.Грибоедова, Н.В.Гоголя. Просмотр фрагментов из спектаклей и кинофильмов, снятых по мотивам пьес А.Н.Островского.	Знать основные моменты биографии писателя, сведения о его вкладе в развитие русского национального театра, о новаторстве Островского. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции; готовить сообщения об основных этапах биографии; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с произведениями других видов искусства (театр, кино).	Конспект лекции. Индивидуальное сообщение «История создания пьесы».	Выборочный пересказ «Нравы города Калинова»	8.11

28-29	Беседа. Практикум	2-3	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия	Смысл названия и символика пьесы. Мастерство речевой характеристики в пьесах Островского. Углубление понятий о драме как о роде литературы. Жанровое своеобразие, сочетание драматического, лирического и трагического начал	Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении. Уметь характеризовать самодуров и их жертвы; работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения. уметь анализировать эпизод, выявляя способы выражения авторской позиции; Уметь делать выписки из литературоведческих статей. Уметь развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику-	Определение основных этапов развития внутреннего конфликта Катерины.	Подготовить выразительное чтение монологов Катерины (действие второе явление 10 и действие 5 явление 4)	12.11 14.11
30	Беседа	4	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Нравственные устои и быт купечества	Урок-путешествие по городу Калинову». Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы. «Фон» пьесы, своеобразие второстепенных персонажей. Роль пейзажа в «Грозе».	составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа; Знать основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины, мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; как сочетаются в характере главной героини народнопоэтическое и религиозное; в чём заключается нравственная проблематика «Грозы». Уметь сравнивать действующих лиц пьесы, отмечая их сходство и различие; выразительно читать монологи и диалоги, инсценировать эпизоды пьесы; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера	Индивидуальное сообщение об исполнении роли Катерины различными актрисами. Ответ на вопрос «Как соотносятся семейный и социальный конфликты в драме?»	Подготовить чтение по ролям сцены покаяния Катерины (действие 4, явление 6).	15.11
31	Практикум	5	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.	Своеобразие внутреннего конфликта и основные стадии развития действия. Катерина в системе образов пьесы.	Знать основные этапы развития внешнего конфликта «Грозы», мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в кон-	Символика названия драмы "Гроза" (работа в группах). Символика имён и фа-		19.11

				Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Катерина и Кабаниха как два полюса калиновского мира	фликте; различные сценические интерпретации роли Катерины, сравнивать и сопоставлять их. Уметь читать по ролям эпизоды пьесы; аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера; найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её и выступить с сообщением на заданную тему	милый в пьесах А. Н. Островского. Ответ на вопрос: «Почему Островский назвал пьесу драмой, а не трагедией?»		
32	Практикум	6	Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза»	Развитие понятия «драматургический конфликт». Своеобразие внешнего конфликта. Виды протеста и их реализация в пьесе: «бунт на коленах» (Тихон, Борис), протестозорство (Варвара, Кудряш), протест-терпение (Кулигин). Своеобразие протеста Катерины. Исполнение роли Катерины различными актрисами (Стрепетова, Ермолова, Федотова, Никулина-Косицкая, Тарасова		Подготовить развёрнутый план статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»		21.11
33	Беседа	7	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Домашнее сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза»	Анализ критической статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». Обучение конспектированию статьи. Сравнительный анализ оценки образа Катерины Н.А. Добролюбовым и Д.И. Писаревым (выдержки из статьи «Мотивы русской драмы»)	Знать содержание критических статей Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Уметь составлять план и конспект критической статьи; сопоставлять взгляды критиков, их оценку образа Катерины; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера	Подготовка к сочинению-рассуждению по драме «Гроза» (особенности построения текста-рассуждения).		22.11
34-35	Письменная работа	8-9	Сочинение по творчеству А.Н.Островского	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ). Тест	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	Сочинение в формате итогового.		26.114.12 28.11
36-38,	Уроки кон	3	Зачётная работа за первое полугодие. Проект «Реа-	Рассказ о реалистах 19 века (русских и зарубежных	Умение отбирать материал на заданную тему по данному	Защита проектных работ учащихся.		29.11

	троля по самостоятельно прочитанному.		листы 19 века».	писателях и поэтах), материал о которых не вошел в программу.	плану. Умение делать мультимедийную презентацию, умение публично выступать.			3.12 5.12
39	Лекция. Беседа	1	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Нето, что мните вы, природа,...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа - сфинкс...»	Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Наследник классицизма и поэт-романтик. Основные мотивы лирики Тютчева (человек и природа, земля и небо). Философский характер тютчевского романтизма. Единство и борьба противоположностей (Хаоса и Космоса, прошлого и настоящего, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева (слияние человека с Природой и Историей, с «божественновсемирной жизнью») и его неосуществимость	Знать о романтической литературе XIX в., её представителей, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изобр.-выраз. средствах, о философском характере лирики поэта. Знать особенности изображения поэтом мира природы. Уметь анализировать и интерпретировать натурфилософскую лирику Тютчева; определять авторский стиль, выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.	Доклад на тему «Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева».	Познакомиться со стихотворениями Ф.И. Тютчева «Нето, что мните вы, природа...», «Нам не дано предугадать», «Silentium»	6.12
40	Беседа. Практикум	2	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»	Тютчев-политик и Тютчев-поэт («более всего я люблю Россию и поэзию»). Дипломатическая деятельность Тютчева, оценка им судьбы России в контексте мировых проблем. Две ипостаси образа России в творчестве поэта: край, благословенный «Царём небесным», и страна, где господствуют «растление душ и пустота	Знать, в чём заключается своеобразие лика России в творчестве Ф.И. Тютчева. Уметь сравнивать стихотворения Ф.И. Тютчева и М.Ю. Лермонтова, посвященные теме Родины, отмечая их сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения	Анализ стихотворений: «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «Над этой тёмною толпою». Ответить на вопрос «Какое развитие в поэзии Тютчева получил мотив иррациональной любви к Родине».	Наизусть 2 стихотворения.	10.12
41	Практикум	3	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас ...»)	Автобиографизм любовной лирики, предполагающий поэтизацию не событий, а переживаний. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Худ. своеобразие лирики Тютчева. Особенности	Знать, какую эволюцию претерпела в тв-ве Тютчева тема любви. Уметь сравнить ст-я Тютчева, Пушкина, Лермонтова, посвященные теме любви, отмечая их идейно-тематическое и	Анализ стихотворений: «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас -и всё былое...»), «Последняя любовь». Индивидуальное задание: сообщение на	Индивидуальные задания по учебнику: биография Н.А. Некрасова	12.12

				композиционного построения стих-ий (повтор, антитеза, симметрия). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля	жанровое сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения	тему «Де- нисьевский цикл» Ф.И. Тютчева».		
42	Лекция. Беседа	1	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Гражданский пафос поэзии. Тема народных страданий. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др.	Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Образ народа, ментальные черты русского человека и их воплощение в некрасовской лирике, настоящее и будущее народа, предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонации плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира и её место в лирике Некрасова. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала в произведениях поэта.	Знать биографию писателя, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трёх-сложные размеры стиха; собирательный образ русского народа. Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы. Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	Конспект лекции.	Ст. наизусть.	13.12
43	Практикум	2	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др.	Героическое и жертвенное в образе разночинца- народолюбца.	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текст	Анализ стихотворений. (Отношения народа и власть предержащих в произведениях Н.А. Некрасова).		17.12
44	Практикум	3	Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...»л «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др.	Противоположность литературно-художественных взглядов Фета и Некрасова. Своеобразии решения темы поэта и поэзии. Судьба поэта-гражданина. Образ Музы в лирике Некрасова. Антикрепостнический пафос пушкинской «Деревни» и развитие темы «стра, 1331даний народа» в некрасовской «Элегии». Монтажность композиции сти,хотворений как способ	Знать, почему был неизбежен спор представителей «некрасовской школы» и сторонников «чистого искусства» о роли поэта и назначении поэзии; какой предстаёт в стихах поэта его Муза, почему Некрасов называет её задорной, «сестрой народа», «печальной спутницей печальных бедняков». Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и худо-	Ответ на вопрос: в чём видит Некрасов предназначение поэзии и долг поэта?		19.12

				выражения авторской позиции. Многозначность финалов в произведениях Некрасова.	жественной формы.			
45	Беседа	4	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.	«Вечные» темы в поэзии Некрасова. Психологизм и бытовая конкретизация его любовной лирики. Особенности некрасовского лирического героя. «Панаевский» цикл Некрасова и «Денисьевский» цикл Тютчева.	Знать, какое развитие получила в лирике Некрасова тема любви, в чём заключается художественное своеобразие его «Панаевского» цикла. Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.	Анализ стихотворений: «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...». Сравнение «Панаевский» цикл Некрасова с «Денисьевским» циклом Ф.И. Тютчева		20.12
46	Лекция. Беседа	5	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Образ времени в поэме. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмарка».	История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие. Фольклоризм художественной литературы. Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, загадки, пословицы, поговорки, символика цифр и т.д.). Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Особенности стиля-	Знать историю создания поэмы; о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния. Понимать, в чём заключается своеобразие её жанра (поэма эпопея), проблематики и стиля; какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в прологе поэмы. Уметь анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова Уметь выявлять лучшие черты русского национального в образе крестьян; характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника.	Чтение и анализ «Пролога» поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Определение фольклорных мотивов и образов в данном фрагменте поэмы. Конспект в тетради.	Читать главы поэмы.	24.12
47-48	Практикум	6	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства	Судьба «» в пореформенную эпоху. Сатирические образы помещиков. Трагическое и комическое нелепое начало, заложенные в крепостничестве (гл. «Последыш»). «Люди холопского звания» и их изображение в поэме.	Знать: в чём каждый из представителей народного мира видит идеал счастья; прозвучали в поэме ответ на вопрос «Кому живётся весело, вольготно на Руси?». Уметь составлять текст пересказа, используя цитирование; анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова	Анализ портретов помещика Оболта-Оболдуева и князя Уятинина (главы «Помещик» и «Последыш»). Составление связанного рассказа на тему «Судьба «дворянских гнёзд» в пореформенную эпоху».	Читать главы поэмы.	26,12 28.12
49	Беседа	7	Образы народных за-	Образы правдоискателей и		Анализ глав поэмы.		14.01

			ступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека	«народного заступника» Гриши Добросклонова. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта и её отражение в истории Савелия, «богатыря святорусского». Народное представление о счастье. Смысл названия поэмы				
50	Практикум	8	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.	Фольклоризация худ.лит-ры. Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, пословицы, поговорки, символика цифр). Особенности стиля	Понимать, в чём заключается своеобразие стиля поэмы. Уметь анализировать текст поэмы.		Подготовиться к проверочной работе.	16.01
51		1	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др.	Фет и теория «чистого искусства» «Служение чистой красоте» как цель искусства, отношение Фета к вопросам о правах гражданственности поэзии, о её нравственном значении, о современности в данную эпоху («кошмары, от которых давно и навсегда отделался»).	Знать о глубоком психологизме лирики Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений, почему Фет сформулировал своё поэтическое кредо как «служение чистой красоте». Уметь анализировать стихотворения.	Самостоятельный анализ стихотворения Фета на выбор.	Ответить на вопрос: «Почему стих-е Фета «Шёпот, робкое дыханье...» считается манифестом «чистого искусства?»»	17..01
52	Лекция. Беседа	2	Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета	Поэзия Фета и литературная традиция. «Вечные» темы в лирике Фета (тема творчества, любви, природы, красоты). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие произведений А. Фета: психологизм переживаний, особенности поэтического языка. Композиция лирического стихотворения	Знать, какое воплощение в стихах Фета нашли «вечные» темы русской поэзии; в чём заключается художественное своеобразие лирики А. Фета. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения А.Фета, обращая внимание на особенности их поэтического языка; выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произноше-	Анализ стихотворений Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»; язык музыки и поэзии, сопоставление одного из романсов, написанных на стихи А. Фета, с его лирической основой.		21.01.01 01

					ния			
53	Беседа	1	А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»	Жизнь и творчество А.К. Толстого. «Поэзия гармоничной мысли» (В. Соловьёв): основные темы, мотивы, образы. Любовная лирика А.К. Толстого. Восприятие чувства как стихии, одновременно неподвластной обузданию («приливы любви и отливы») и подчинённой закону неизбежности. Символика стихотворений А.К. Толстого. Приём психологического параллелизма и его реализация в творчестве поэта. Музыкальность его лирики -	Знать основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого; в чём заключается художественное своеобразие любовной лирики поэта. Уметь анализировать стихотворное произведение. Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	Конспект лекции.	Читать сказки Салтыкова-Щедрина Учебник.	23.01
54	Лекция. Беседа	1	М. Е. Салтыков - Щедрин. Личность и творчество.	Жизнь и творчество Салтыкова-Щедрина (обзор).	Знать о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях сатиры писателя.	Конспект лекции		24.01
55	Уроки	2	Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников	Судьба русской сатиры. Сатирическая летопись Русского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Исторические параллели и приём анахронизма в романе. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала «Истории». Споры о жанре (памфлет, пародия на летопись, сатирическое изложение истории России, представленное в очерках, сатирический гротесковый роман).	Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя, сатирических приёмах; определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания. Понимать актуальность произведения Уметь составлять исторический комментарий к тексту произведения. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.			28.01
56		3	Роман «Господа Головлевы». Жанр, композиция	Рассказ о жанре и композиции романа. Обзор содержа-		Конспект		30.01

			романа.	ния.				
57		4	«Головлята». Доклады. Слово об Арине Петровне. Образ Иудушки Головлева.	Образы главных героев романа.	Поиск информации по заданной теме. Навыки словесного рисования.	Устное сочинение.		31.01
58		5	Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина	Проблематика и поэтика сказок.		Анализ сказки.	Сформулировать вопросы и взять интервью у ровесников, родителей или учителей на тему «Моё первое знакомство с творчеством Ф.М. Достоевского»	4.02
59	Лекция. Беседа	1	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Детские и юношеские впечатления, их влияние на выбор тем, характеристики образов, формирование мировоззрения писателя. Традиции Н.В. Гоголя и новаторство Ф.М. Достоевского. Дело петрашевцев и псевдоказнь на Семёновском плацу как начало духовного перелома в жизни писателя. Г оды каторги. История создания «Преступления и наказания»: замысел и его воплощение. «Великое Пятикнижие» Достоевского	Знать основные этапы жизни и творчества, особенности творческого метода: полифония, авантюризм сюжета действия, синтетичность композиции, психологизм. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя; формулировать вопросы и писать сочинение в жанре интервью Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	Конспект лекции.		6.02
60	Семинар	2	Символика романа.	Смысл названия романа, символика чисел и имен героев.	Участие в беседе, использование технологии «мозгового штурма».	Опорный конспект.		7.02
61	Семинар	3	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского	Приёмы создания образа Петербурга в романе Ф.М. Достоевского (пейзаж, интерьер, цветопись). Панорама «Северной Пальмиры» и её отражение в произведениях русской литературы	Знать, какие художественные средства использует Достоевский, создавая образ Петербурга. Уметь объяснить символику, использованную учениками при разработке эскиза обложки или коллажа к «Преступлению и наказанию»; отбирать мате-	эскиз обложки к роману «Преступление и наказание» (коллаж). Чтение и анализ глав: гл. 1,2, 3 части 1; гл. 1,2 части 2; гл. 4 части 4; гл. 6 части 6 выборочный пересказ на тему «Каким	Составить краткий пересказ на тему «История семейства Мармеладовых»	11.02 13.02

					риал для выборочного пересказа на заданную тему; самостоятельно анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на традиции и новаторство писателя в создании образа города на Неве; сопоставлять художественный текст и иллюстрации к произведению, обращая внимание на способы передачи авторского отношения к предмету изображения В процессе анализа романа уметь показывать необычность изображения Достоевским города Петербурга; определять, какое влияние оказывал город на героев романа, на их мысли и чувства, поступки . Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.-	предстаёт перед нами Петербург Достоевского?-		
62	Беседа. Семинар	4	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.-	Образы «униженных и оскорблённых» в романе. Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Гоголевские традиции в решении темы «маленького человека». Уличные сцены и их воз действие на мысли и чувства Р. Раскольникова	Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа. Знать, какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали его наблюдения над жизнью «униженных и оскорблённых». Уметь: отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на приёмы создания образов «униженных и оскорблённых» в романе Уметь видеть в тексте романа художественные приёмы со-	Чтение и анализ: главы 2, 4 части 1; гл. 2, 6, 7 части 2; гл. 6 части 5. ответ на вопрос: какую роль в романе играют уличные сцены	Подумать над вопросом: «в чём заключается смысл теории Раскольникова?	14.02

					здания образов Уметь делать мультимедийную презентацию «Тема «маленького человека» в творчестве Пушкина, Гоголя, Достоевского»			
63-64-	Семинар	5-6	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. Выявление опасности своеволия и прагматизма.	Теория Раскольникова и её истоки. Нравственно-философское опровержение теории «двух разрядов». Проблема нравственного выбора.	Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, её развенчание. Уметь выявлять место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение своей теории, её безнравственность, борьбу добра и зла в душе героя; понимать роль снов в раскрытии идеи романа. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики	Чтение и анализ главы 5 части 3; главы 4 части 5.	Групповые задания: подготовить материал для сравнительного анализа «Раскольников и Лужин», «Раскольников и Свидригайлов».	18..02 20.02
65	Беседа	7	«Двойники» Раскольникова	Раскольников и его «двойники»: Лужин и Свидригайлов. Роль портрета в романе. Мотив «двойничества» в русской литературе.	Знать, с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство и различие их теоретических посылок	Работа над вопросом: с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова	Подготовить материал для сравнительного анализа образов Раскольникова и Сони.	21.02
66	Беседа	8	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа. Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании». Тема гордости и смирения в романе	Знать: какое место в «Преступлении и наказании» Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой; какое отражение на страницах романа получили библейские образы и мотивы. Уметь: отбирать материал для	Анализ эпизода «Соня и Раскольников за чтением истории о воскрешении Лазаря».	Подготовить комментированное чтение эпилога романа	25.02

					выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство их судеб и различие мировоззрений; анализировать конкретный эпизод, определяя его роль в контексте всего романа			
67	Беседа	9	Роль эпилога в романе «Преступление и наказание». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор.	Комментированное чтение эпилога, его связь с философской концепцией «Преступления и наказания». Анализ снов Раскольникова, их роль в романе. Духовный перелом в жизни героя, возможность его воскресения и прихода к Истине. Роль внутренних монологов в романе	Знать: какова роль эпилога в раскрытии идеи романа, как сны и внутренние монологи героев «Преступления и наказания» помогают понять состояние души Родиона Раскольникова. Уметь выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи	Комментированное чтение эпилога романа		27.02
68	Беседа	10	Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Коллективная работа над развёрнутым планом сочинения на тему «Базаров и Раскольников: можно ли строить жизнь по теории?»	Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании работы	Сочинение по роману в формате итогового.		28.02
69	Лекция. Беседа	1	Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека	Жизнь и творчество Толстого. Начало творческого пути. Духовные искания писателя, их отражение в автобиографической трилогии «Детство. Отрочество. Юность». Педагогическая деятельность Толстого. «Литературные труды, потом семейные обязанности, потом хозяйство» - быт Ясной Поляны. Толстой в кругу литераторов (Тургенев, Дружинин, Некрасов). Осмысление проблемы «народ и история» в произведениях Л.Н. Толстого. Трагическая параллель судьбы человека и жизни страны в эпоху, когда «всё	Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. Понимать причины религиозно-философских исканий писателя, приведших Толстого к разрыву с официальной религией и жизнью своего круга. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Уметь отбирать материал для		Читать «Севастопольские рассказы», инд. Задания.	3.03

				переворотилось», в «Анне Карениной». Перелом в мировоззрении Толстого в 1880 гг. Философские и религиозные трактаты писателя. Уход из дома и смерть Толстого	киносценария, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании сценария; используя информационные компьютерные технологии, создать видеопроjekt о жизни и творчестве Толстого и осуществить его презентацию (по желанию учащихся)			
70	Лекция. Беседа	2	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	«Севастопольские рассказы» как новое слово в русской баталистике. Осмысление проблемы «народ и история» в произведениях Л.Н.Толстого.	Знать содержание «Севастопольских рассказов» Л.Н.Толстого. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, анализировать и интерпретировать текст произведения.	Анализ глав из «Севастопольских рассказов».		5.03
71	Лекция. Беседа	3	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. Художественные особенности романа.	История создания романа «Война и мир». Работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами современников войны 1812 г., составление «анкет» персонажей. Прототипы героев романа. Отражение в произведении проблем, волновавших людей 1860 гг. (роль личности и народных масс в истории, место человека в жизни страны, осуждение индивидуализма, пути достижения нравственного идеала, соединение народа как «тела» нации с её «умом» - просвещенным дворянством - на почве общины и личной независимости). Своеобразие жанра романа-эпопеи. Черты семейной хроники в произведении. Философско-публицистические и исторические рассуждения и их роль	Знать историю создания и смысл названия романа. Прототипы главных героев «Войны и мира». Понимать, какие проблемы, волнующие пореформенное русское общество, нашли отражение в романе «Война и мир»; что слово «мир» в названии романа символизирует и отсутствие войны и вражды, и весь свет (мироздание), и человечество, и национальный мир, и крестьянскую общину, и единение людей всех сословий, и внутреннее состояние отдельного человека. Уметь составлять развёрнутый план лекции учителя рецензировать сочинения на заданную тему. Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие. Особенности сюжета романа-эпопеи. Поиск информации по задан-	Конспект лекции.		6.03

				в романе. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира» Символики заглавия романа. Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя, его влияние на русскую и мировую литературу.	ной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации			
72	практикум	4	Москва и Петербург в 1 томе романа.	Сопоставление первых глав романа (именины Ростовой и Салон Анны Павловны)	Работа с текстом романа, внимание к художественным деталям, составление сопоставительных таблиц.	Сопоставительные таблицы.	Собрать материал по образам Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.	10.03
73 74	Беседа	5-6	Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти.	Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского, рационализм героя романа. Мечты о славе, о «своём Тулоне» и их крушение. Глубокий духовный кризис и моменты душевного просветления в жизни князя Андрея (подслушанный разговор Наташи и Сони в Отрадном, сцена с дубом, спор с Пьером на пароме). Увлечение идеями Сперанского и разочарование в государственной деятельности. Любовь к Наташе и мечты о семейном счастье. Участие в войне 1812 года. Смерть князя Андрея.	Уметь характеризовать путь нравственных исканий героев, выявлять средства характеристики персонажей; способы выражения авторской позиции.; анализировать эпизод; давать сравнительную характеристику Болконского и Безухова. Понимать, что, по мнению Толстого, индивидуальное самоутверждение человека губительно для его личности, только в единении с другими, с «жизнью общей» он может развиваться и совершенствовать себя. Анализировать мотивы действий героя, давать оценку его поступкам, учитывая толстовский приём «диалектики души». Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.	Анализ эпизодов, изображающих поворотные моменты в жизни Андрея Болконского: т. 1, ч.3, гл. 16, 19; т. 2, ч. 2, гл.8, 11-13; т.2, ч.3, гл. 4-6, 19; т. 3, ч. 2, гл.5, 16,25, 3637; т. 4, ч. 1, гл.32. Нарисуйте графическую схему «Путь исканий Андрея Болконского»		12..03 13.03
75 76	Беседа	7-8	Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования.	Эмоциональноинтуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Пьер в салоне А.П. Шерер и в кругу «золо-	Знать: в чём заключается смысл поиска Пьером Безуховым нравственной правды; какое влияние оказало на миро-	Анализ эпизодов, изображающих поворотные моменты в жизни Пьера Безухова. Нарисуйте		17.03 19.03

				той молодёжи». Жени́тьба на Элен. Дуэль с Долоховым. Увлечение масонством и разочарование в идее филантропии. Пьер на Бородинском поле и в занятой французами Москве. Философский смысл образа Платона Каратаева, влияние «кара-таевщины» на жизнь и мирозерцание Пьера. Любовь к Наташе. Пьер Безухов на пути к декабризму	восприятие Пьера его общение с Платоном Каратаевым, как изменилось отношение героя романа к «каратаевщине» на протяжении романного времени. Видеть приём «диалектики души» в изображении П. Безухова Понимать, что, по мысли Л.Н. Толстого, лучшие представители дворянского общества должны пройти через искание смысла жизни, дать оценку своим поступкам и окружающему их миру с позиции законов совести, чтобы прийти к нравственному идеалу «простоты, добра и правды». Уметь отбирать материал для краткого пересказа или индивидуального сообщения с учётом цели учебного задания; сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, жизненных устремлений	графическую схему «Путь исканий Пьера Безухова		
77	Практикум	9	Женские образы в романе «Война и мир». Роль женщины в семье и обществе. Наташа Ростова на пути к счастью.	Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, княжны Марьи, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализовавшиеся в образах Наташи и княжны Марьи. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души» главной героини романа. Поэтичность натуры Наташи, национально-природное в её характере. «Сущность её жизни - любовь»: нравственное кредо	Знать: как в женских образах романа реализовались философские, нравственные и эстетические искания Л.Н. Толстого; при помощи каких художественных средств (портрет, описание поступков, внутренние монологи и речевая характеристика в целом и др.) автор демонстрирует своё отношение к Наташе, княжне Марье, Элен и Соне. Уметь характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовской, выявлять средства характеристики персонажа,	Анализ эпизодов, связанных с изображением в романе Наташи Ростовской (т. 1, ч.1, гл.8, 10, 1617; т. 2, ч.1, гл. 15; т.2, ч.3, гл.2, 14-17; т. 2, ч.4, гл.7, 10; т. 2, ч.5, гл. 8-10, 13-19, 22; т. 3, ч. 1, гл. 16-18; т.3, ч.3, гл. 12-16, 31-32; т. 4, ч.4, гл. 2-3, 1520; эпилог) Индив. задания: рассказ о Марье Болконской; рассказ об Элен Курагиной.	Инд. задания. Читать главы о семьях Ростовых, Болконских, Курагиных	20.03

				любимой героини Толстого	видеть приём «диалектики души» в изображении героини. Уметь отбирать материал в соответствии с видом (краткий, выборочный) и целями пересказа; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с изобразительным искусством; сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, манеры поведения Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.			
78	Беседа	10	Семья Ростовых и семья Болконских. Нравственные устои и быт дворянства.	«Мысль семейная» в романе Толстого.	Уметь давать сравнительную характеристику семей Ростовых и Болконских, видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя. Уметь анализировать эпизод.			31.03
79	Беседа	11	Тема народа в романе «Война и мир». Обращение к народу в поисках нравственного идеала.	Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Утверждение идеи единения как всеобщего нравственного идеала.	Знать взгляды Толстого на роль личности, народа в истории. Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает в понятие «народная война», в чём видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Щерба- того и Каратаева- воплощение противоположных сторон русского национального характера. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	комментированное чтение эпизодов, изображающих Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Индивидуальное задание: составить историколитературный монтаж на тему «Заграничные походы русской армии», включив в него такие эпизоды, как «Смотр в Браунау» (т.1, ч. 2, гл. 1-2), «Переправа через Энс» (т.1,ч.2, гл. 7-8), обстрел плотины Аугеста (т. 1, ч.3, гл. 18),		2.04

						«Николай Ростов в госпитале» (т.2, ч.2, гл. 17-18), «Тильзитский мир» (т.2, ч.2, гл.21)		
80	Практикум	12	Кутузов и Наполеон. Историзм в познании закономерностей общественного развития	Толстовская концепция истории. Роль личности в истории. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Кутузов и Наполеон как два «нравственных полюса» романа «Война и мир».	Знать толстовскую концепцию истории. Уметь видеть роль антитезы в изображении истинного и ложного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, давать сравнительную характеристику героев; анализировать эпизод. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Сравнительная характеристика Кутузова и Наполеона.	Перечитать эпизоды, воспроизводящие события войны 1812 года	3.04
81	Семинар	13	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н.Толстого.	Причины войны 1805/07гг.. Заграничные походы русской армии. Проблема истинного и ложного патриотизма. «Военные трутни, мечтающие о выгодах службы под командою высокопоставленных лиц» и о преимуществах «неписанной субординации» (Жерков, Друбецкой, Берг). Подвиги солдат и офицеров, честно выполняющих свой долг (Тушин, Тимохин). Шенграбенское и Аустерлицкое сражения: причины побед и поражений русской армии. Роль приёма антитезы в изображении военных событий. Авторская оценка войны как события, «противного человеческому разуму и всей человеческой природе»-	Знать, каковы были причины, побудившие Россию поддержать союзников и выступить против войск Наполеона; что, по мнению Толстого, является главной причиной военных побед и поражений, какую оценку писатель даёт действиям и устремлениям «военных трутней» и истинных героев Отечества. Понимать: что Шенграбен стал победой русских потому, что нравственная идея защиты своих братьев одушевляла воинов и воля полководцев не препятствовала героическому порыву; Аустерлиц же превратился в катастрофу, ибо не может быть подвига вне истины, нет героизма без всеобщей веры в справедливость того дела, которое защищают, невозможна самоотверженность без свободы и самостоятельности действий. Уметь: используя текст романа и исторические документы,	Анализ эпизода «Петя Ростов в отряде Денисова» (т.4, ч. 3, гл. 7), роль данного эпизода в общей концепции произведения Толстого? Сравнение текста романа с отрывком из «Дневника партизанских действий 1812 года» Д.В. Давыдова (см. «Клятву верности сдержали»: 1812 год в русской литературе.-М., 1987.-С. 48)		7.04

					составлять монтаж событий; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; проводить сравнительный анализ героев и событий, подчёркивая, какую роль в романе-эпопее «Война и мир» писатель отводит приёму антитезы			
82	Практикум	14	Урок развития речи. Анализ эпизода эпического произведения «Петя Ростов в отряде Денисова»	Анализ эпизода эпического произведения, определение его роли в общей концепции романа Л.Н. Толстого. Сравнение текста художественного произведения с отрывком из воспоминаний Д.В. Давыдова	Знать, какова роль эпизода «Петя Ростов в отряде Денисова» в общей концепции романа Л.Н. Толстого. Понимать, что гибель Пети - не только результат героического порыва юного патриота, но и наглядное свидетельство той цены, которую русскому народу пришлось заплатить за победу в Отечественной войне 1812 года. Уметь анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения; проводить сравнительный анализ эпизода романа и отрывка из воспоминаний с учётом жанровой специфики каждого из произведений -		Подготовиться к сочинению, составить план анализа одного из эпизодов «Войны и мира» (по выбору).	9.04
83	Практикум	15	Письменная работа. Самостоятельный анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир»	Анализ одного из эпизодов по выбору учащихся: «Приезд Николая Ростова домой из армии» (т. 2, ч. 1, гл.1); «Наташа в гостях у дядюшки» (т.2, ч. 4, гл. 7); «Молитва Наташи» (т. 3,ч. 1, гл. 18); «Смерть старого князя Болконского» (т.3, ч. 2, гл. 8); «Пьер в занятой французами Москве. Спасение девочки» (т.3, ч.3, гл. 33); «Красненское сражение» (т.4, ч.4, гл. 6)	Уметь анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения, составлять план анализа и следовать логике данного плана при написании работы.	Анализ эпизода романа.		10.04

84-85	Лекция. Практикум	1-2	Н. С. Л е с к о в. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании. Тема «праведничества».	Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина как воплощение трагической судьбы талантливой русской человека. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании	Знать творческий путь Лескова, особенности творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни. Уметь отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме, анализировать и интерпретировать текст повести, связывая этапы развития сюжета с духовной эволюцией Ивана Флягина. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве; объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр; раскрывать тему праведничества, роль фольклорных мотивов, характеризовать образы главных героев . Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.		Ответить на вопрос о смысле заглавия повести Лескова. Пользуясь словарём, выяснить лексическое значение слова «праведник» Читать рассказ Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Ответить на вопросы.	14.04 16.04
86-87	Беседа	3-4	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.	Особенности лесковской повествовательной манеры. Образы праведников как воплощение народного идеала и христианской идеи естественного человека («у них доброта преобладает над умом и выходит не из сознания превосходства добра над злом, а прямо безотчётно истекает из природы»).	Знать : содержание рассказа. Уметь :Свободно работать с текстом, понимать его специфику. Владеть навыками создания собственного текста, участвовать в диалоге.			17..04 21.04
88	Беседа	5	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По	Освещение темы женской судьбы в творчестве Остров-	Уметь: выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы	организация совместной учебной деятельности	Нарисовать иллюстрацию или сде-	23.04

			пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)	ского и Лескова	русской литературы		лать коллаж к одному из рассказов А.П. Чехова.	
89	Лекция. Беседа	1	«Человек в футляре»	Жизнь и творчество. Детство в Таганроге, гимназическая жизнь и учёба в Московском университете. Путешествие на Сахалин. Скромность Чехова- человека, нелюбовь его к афишированию себя, расчёт на чуткого и понимающего читателя. Литературный дебют. Спор с традицией изображения «маленького человека». Чехов и Художественный театр	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.П. Чехова; в чём заключается жанровое своеобразие его произведений; какую эволюцию претерпевает образ «маленького человека» в произведениях А.П. Чехова. Уметь в процессе инсценирования передать сущность авторского замысла, отразить особенности характеров персонажей, обратив внимание на их речевую характеристику.	Индивидуальное задание: сообщение о жизни и творчестве А.П. Чехова. Чтение и анализ рассказа «Человек в футляре»	Ответить на вопрос: какую эволюцию претерпевает образ «маленького человека» в произведениях А.П. Чехова?	24.04
90	Практикум	2	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего - темы и проблемы рассказов Чехова	Знать, в чём заключается проблематика рассказов А.П.Чехова, как сочетается в его произведениях социальная сатира и вечные, общефилософские темы. Понимать, что центральное место в творчестве Чехова занимает проблема свободы и достоинства личности, способность человека противостоять грубой власти обстоятельств жизни. Уметь объяснять роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова, обращая внимание на традиции и новаторство в создании образа человека, «проглядевшего жизнь».; выявлять проблему протеста против догматической активности и общественной пассивности в рассказе «Дом с мезо-	Чтение и анализ рассказов Чехова «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»	Читать рассказ «Юноныч». Ответить на вопросы.	28..04.04

					нином». Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста			
90	Практикум	3	Духовная деградация человека в рассказе «Ионыч». Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего - темы и проблемы рассказов Чехова	Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведения. Уметь объяснять роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова, обращая внимание на традиции и новаторство в создании образа человека, «проглядевшего жизнь».	Чтение и анализ рассказа «Ионыч». Ответы на вопросы (в формате ЕГЭ по литературе)	Читать пьесу «Вишнёвый сад».	30.04
91	Практикум	4	Формирование национального театра. Особенности драматургии А. П. Чехова	Новаторство Чехова- драматурга: символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение», психологизация ремарки, роль звуковых и шумовых эффектов. Композиция и стилистика пьес. Понятие о лирической комедии. Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы	Знать особенности драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова - «театра жизни» Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Понимать, что творчество Чехова представляет собой итог русской литературы XIX века и программу развития искусства в XX столетии.	Конспект в тетради.	Выборочный пересказ на тему «Прошлое и настоящее Раневской и Гаева».	7.05
92	Практикум	5	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда	История создания и первой постановки пьесы. Люди, «заблудившиеся» во времени. Бывшие хозяева вишнёвого сада как олицетворение прошлого России (Раневская, Гаев). Лирическое и трагическое	Знать историю создания; рекомендации Чехова актёрам и режиссёрам; почему автор определил жанр «Вишнёвого сада» как лирическую комедию. Понимать, в чём причина тра-	Чтение по ролям фрагмента первого действия от слов Раневской «Как это? Дай-ка вспомнить...» до её реплики «Ты всё такой же, Лёня».	Инд. задания, рассказы о героях. Учебник.	8.05

				<p>начало в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Слуги и господа (Дуняша, Яша и Фирс)</p>	<p>гедии бывших хозяев сада, почему они не способны найти своё место в изменившейся действительности, что в произведениях Чехова, в отличие от предшествующей драматургии, не злая воля другого и не сам человек являются виновниками неудач - «источником печального уродства и горькой неудовлетворённости» является само сложение жизни.</p> <p>Уметь определять жанровое своеобразие, основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время.</p> <p>Уметь развёрнуто обосновывать суждения, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.</p>			
93	Беседа. Практикум	6	<p>Будущее в пьесе «Вишнёвый сад». Символ сада. Своеобразие чеховского стиля</p>	<p>Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с «праздной, бессмысленной жизнью». Символ сада.</p>	<p>Знать, какие художественные приёмы использует Чехов, создавая образ Ани Раневской; своеобразие чеховского стиля; значение образа сада.</p> <p>Уметь проводить сравнительный анализ.</p>	<p>Подготовка к написанию сочинения в форме ответа на вопрос проблемного характера (вспомнить виды связи между предложениями, особенности абзацного членения текста). Вспомнить критерии оценки части С5 ЕГЭ по литературе.</p>	<p>Составить развёрнутый план ответа на вопрос: в чём заключается новаторство Чехова- драматурга</p>	12.05.05
94	Урок контроля		<p>Зачетная работа за второе полугодие. Письменный ответ на вопрос проблемного характера</p>	<p>Письменный ответ на один из вопросов проблемного характера: драмой или комедией вы могли бы назвать пьесу Чехова «Вишнёвый сад»; кто виновен в гибели вишнёвого сада; что роднит и что отличает</p>			<p>Инд. задания к урокам ВЧ</p>	14.05

				<p>чает Раневскую, Гаева, Симонова-Пищика; кому из героев Чехова принадлежит бу</p> <p>22.05 дущее; губительна или живительна сила любви в чеховских произведениях; что преобладает в рассказах Чехова - смешное или трагическое; живут ли герои Чехова среди нас?</p>				
95	Беседа	1	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века.	Нравственные уроки русской литературы XIX века.	Знать нравственные уроки русской литературы XIX века.	Презентация проектов «Литературный Петербург», творческих работ.		15.05
96		1	Генрик Ибсен «Кукольный дом»	раскрыть внутреннюю суть семейной жизни адвоката Хельмера и его жены.		Выборочный пересказ		19..05
97		2	Ги де Мопассан «Ожерелье»					21,22.051.0.05
98-99		1	Бернард Шоу «Пигмалион»					26.05.05
100		1	Итоговый урок.					28.055

